Mr Montangie Anvers

CATALOGUE

D'UN TRÈS

BEAU CABINET

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

Dont la vente publique, par suite de décès, aura lieu, sous ministère compétent, en la salle de ventes et sous la direction de DUQUESNE, rue des Champs, 81, à Gand, en francs et centimes, payable en déans les trois mois, avec augmentation de 10 p. %, plus 20 centimes pour recette à domicile,

Mercredi 11 Juillet 1860, et jour suivant, le matin à 10 heures, et l'après midi à 2 h. 1/2.

Exposition au local de la vente de 11 heures du matin à 4 heures du soir: le lundi 9 Juillet pour les personnes munies de catalogue; le mardi 10, exposition publique.

PRIX DU CATALOGUE: 30 CENTIMES.

GAND,

IMP. DE RÉNÉ VERHULST-DAESE, PETITE RUE DE LA STATION, 3

CONDITIONS.

Le paiement se fera au domicile du directeur de la vente, qui pourra exiger, après chaque vacation, le paiement sans escompte des articles adjugés à toute personne qui ne lui serait pas connue ou ne fournirait pas caution.

Les objets devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table sans garantie; aucune réclamation, pour n'importe quelle cause, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des tableaux vendus, sans répondre des dommages et des pertes.

Les articles non retirés, pourront être revendus à la folle enchère: la moins valuer sera repétée contre l'acquéreur défaillant qui ne pourra jouir d'aucun bénéfice.

CATALOGUE

1. ABELS (*Signé*)

Joli paysage éclairé par le soleil et animé par des figures et des bestiaux.

2. OMMEGANCK. Le passage du gué.

3. — (*Pendant*). Paysage avec figures et bestiaux.

4. SANNES. (*Signé*)

Jeune femme assise sur la lisière d'une forêt.

5. FONTAINE. (*Signé*)

Nature morte et fruits.

6. MAES.

Femme se disposant à plumer un Canard.

7. FRANÇOIS FRANCK.

Allégorie mystique de la Passion du Christ.

8. MOCHEZ.

Debout dans un cabinet, un homme en manches de chemise joue de la flûte.

9. GROOTVELDT.

Les joueurs de domino.

10. ÉCOLE FRANÇAISE

Vue d'une plage française.

11. AUGUSTE DEKEYSER.

Paysage avec bestiaux.

12. GOBBAERTS. (*Signé*)

La leçon de lecture.

13. LANGRET.

Le Charlatan.

(Joli tableau de ce Maître).

14. JEAN VANDE PUTTE.

Vue prise en Suisse.

15. SERRURE. (*Signé*)

Le Château de Versailles sous le régne de Louis XV.

(Charmant tableau).

16. COENE. (*Signé*)

Joli paysage avec figures.

17. SERRURE. (*Signé*)

Un jeune seigneur et une dame en costumes du XVIIIe siècle se promènent dans un bois vivement éclairé par les rayons du soleil couchant.

18. ISAAC VAN OSTADE.

Hiver avec figures et Chevaux.

19. GRIFFIER.

Vue prise sur le Rhin.

20. VAN THULDEN.

L'Assomption.

21. CARL DUJARDIN.

Beau paysage montagneux animé par quelques figures et des bestiaux.

22. VANDER POEL.

L'incendie de Troie.

23. ROSBACH.

Tête de vieillard à chevelure et à barbe blanches.

24. MOUCHERON.

Paysage avec figures.

25. NICOLAS MAAS.

Portrait d'une dame hollandaise.

26. ANTIQUE.

La Ste-Vierge dans un paysage.

27. HOBBEMA.

Paysage-Marine orné de plusieurs figures.

28. **RUISDAEL.**

Paysage avec Cascade.

29. **VAN BYLEN.**

Charmant paysage hollandais animé par plusieurs figures très-spirituellement touchées.

30. **HONTHORST.**

Chanteur s'accompagnant de la pochette.

31. **PARFONRY.** (*Signé*)

Une jeune dame vient de décacheter une lettre qu'un page lui a remis; au fond on distingue un grand escalier par le quel descendent plusieurs personnes de distinction.

32. **ÉCOLE ITALIENNE.**

La Sainte Trinité.

33. **JACQUES DELFF.** (*Signé*)

Portrait d'une dame hollandaise.

34. **THIERRY VAN DELEN.**

Vue extérieure d'un temple oriental.

35. **WATTEAU.** (École de)

PASTORALE. — Une dame vêtue en bergère est assise au pied d'un arbre ayant près d'elle deux enfants et un cavalier vêtu en berger.

36. **MÊME ÉCOLE.** (Pendant du précédent.)

Berger montrant un oiseau à une bergère assise près de lui et entourée d'un troupeau de montons et de chèvres.

37. **PARFONRY.** (*Signé*)

L'entrevue secrète.

38. **GUILLAUME VANDE VELDE.**

MARINE. — Un beau navire de guerre se trouve à l'ancre au premier plan d'une rivière à l'eau cal-

me. Plus loin une galère et quelques autres navires.

39. BERCHEM.

Paysage avec figures et animaux.

40. LONGUET.

Paysage agreste; effet de crépuscule.

41. ÉCOLE ALLEMANDE.

Paysage allemand animé par plusieurs figures et quelques chèvres.

42. PIERRE BOUT ET NICOLAS BAUDEWYNS.

Le départ pour le marché.

(Bon tableau de ces Maîtres.)

43. PARFONRY.

Un jeune seigneur et une jeune dame vêtue de satin blanc se font dire la bonne aventure par une vieille mégère.

44. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Les Curieux ; effet de lumière.

45. WILLOT.

Moutons et chèvres dans un paysage montagneux.

46. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Hiver avec figures.

47. LOUIS MAES.

La lecture.

(Composition dans le Style de Willems.)

48. HUYSMANS. (dit de Malines.)

Paysage italien avec terrains sablonneux.

49. MICHAU.

Paysage montagneux où l'on remarque une multitude de figures s'occupant de la vendange.

50. DROOGSLOOT (*Signé*)
Vue d'un village animé par beaucoup de figures.

51. VANDER VINEN. (*Signé*)
L'attente.

52. JAMAAR. (*Signé*)
Un marché aux légumes en Hollande ; très-joli effet de lumière.

53. ÉCOLE HOLLANDAISE.
Paysage avec figures et bestiaux.

54. RACHEL RUIS.
Charmant bouquet de fleurs.

55. VERHOEVEN. (*Signé*)
La Lettre.
(Joli tableau.)

56. DE MONI.
L'Amour enseignant l'art de plaire.

57. MÊME PEINTRE. (Pendant du précédent.)
Enfants jouant.

58. MATHIEU VAN BRÉE. (*Signé*)
Jeune femme debout dans un bain.

59. CORNEILLE DEHÉEM.
Fruits.

60. GROOTVELDT.
Effet de lumière.

61. VAN HUGTENBURG.
La Charge ; moment décisif d'un important combat de Cavalerie.

62. LE MÊME. (Pendant du précédent.)
La défaite ou la dernière défense du drapeau.
(Beaux tableaux.)

63. DAVID TENIERS. (dit le jeune, *Signé.*)
Le violoniste flamand.

64. DUPLESSIS. (*Signé*)
Près de l'entrée d'une petite ville se trouvent campés de nombreux soldats en costumes du XVIIme siècle.

65. LE MÊME. (Pendant du précédent.)
Campement de troupes aux environs d'une ville.

66. SCHALCKEN.
Jeune femme tenant une chandelle allumée.

67. LEDUC.
Belofte maekt schuld.

68. VAN VRONGEN.
Paysage avec figures.

69. ÉCOLE HOLLANDAISE.
Paysage avec une grande quantité de figures.

70. ROCHUSSEN.
Beau paysage hollandais où circulent plusieurs figures

71. JACQUES RUISDAEL. (*Signé*)
Très-beau paysage animé par plusieurs figures et des bestiaux.

72. PIERRE WOUWERMANS.
Le manège hollandais.

73. ÉCOLE HOLLANDAISE.
Les effets d'un coup de vent.

74. VINCENT. (*Signe*)
Beau paysage avec figures et bestiaux.

75. DAVID TENIERS. (dit le jeune.)
La moisson.

76. HENRI CORNET.

La descente de la Croix ; copie du célèbre tableau qui se trouve à la Cathédrale d'Anvers.

77. SMETS.

Hiver avec figures; joli effet de neige.

78. DESTOOP. (*Signé*)

Charmant paysage avec figures.

79. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Sujet analogue.

80. PHILIPPE WOUWERMANS. (*Signé*)

La Chasse au faucon.

(Production capitale.)

81. THOMAS WYCK. (*Signe*)

Le laboratoire d'un chimiste; vaste composition où abondent les accessoires.

82. THIERRY MAAS.

Un chasseur vient de quitter sa monture pour faire la cour à une villageoise qui se rend au marché avec son âne.

83. COENE. (*Signé*)

Très-beau paysage avec figures ; vue prise aux environs de Bruxelles.

84. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Sujet analogue.

85. D. DONNY. (*Signé*)

Paysage avec figures éclairé par un beau clair de lune.

86. HOBBEMA.

Paysage avec figures et effet de soleil.

87. FRANÇOIS SNYDERS.

Chiens attaquant un taureau.

(Belle peinture.)

88. LE CHEVALIER ADRIEN VANDER WERF.
Joseph et la femme de Putiphar.

89. DE TOURNELLE.
La Ste-Vierge représentée en costume italien et tenant l'Enfant Jésus.

90. HENDRICKX. (*Signé*)
Marine légèrement agitée; on y remarque un beau trois-mâts venant de quitter un port de mer hollandais et déployant toutes ses voiles.

91. HENRI ZORG.
Vue extérieure d'une ferme hollandaise.

92. BAKHUYZEN.
Vue d'une plage hollandaise.

93. LE MÊME. (Pendant du précédent.)
Sujet analogue

94. ÉCOLE HOLLANDAISE.
Portrait d'une princesse de la maison d'Orange.

95. WILLARTS. (S*igne*)
Nymphes dans un paysage.

96. JEAN WILDENS. (S*igné*)
Diane et sa suite poursuivant Actéon métamorphosé en cerf.

97. LOUIS GAMAIN. (S*igné*)
Marine Calme.

98. TENIERS. (ou sa manière.)
Le Cabaret flamand.

99. ANTIQUE.
La Ste-Vierge tenant l'Enfant Jésus.
(Très-fin.)

100. LOUIS VERBOECKHOVEN.
Marine.

101. HENDRICKX. (*Signé*)
L'été. — Marine calme ; vue prise le matin sur la Meuse en Hollande.

102. LE MÊME. (Pendant du précédent.)
L'hiver; joli effet de neige.

103. HENRI VAN VLIET. (*Signé*)
Intérieur d'un temple protestant de la Hollande.
(Chef-d'œuvre du Maître).

104. STORCK.
Marine hollandaise.

105. ÉCOLE FLAMANDE.
Portrait d'homme.

106. MÊME MAITRE. (Pendant du précédent)
Portrait de femme.

107. GOVERT FLINCK.
Portrait d'homme.

108. GUSTAVE WAPPERS. (*Signé*)
Scéne de l'Inquisition.
(Esquisse.)

109. FRÉDÉRIC MOUCHERON. (*Signé*)
Paysage avec figures et ruines.

110. WILLOT.
Joli paysage avec bestiaux; effet de soleil couchant.

111. KANNEMANS. (*Signé*)
Marine légèrement agitée; vue prise sur les côtes de la Hollande par un effet de soleil couchant.

112. PAUL BRIL.

Paysage agreste où circulent quelques figures et des moutons.

113. JAMAAR.

Autour d'une table sur laquelle se trouve placée une chandelle qui éclaire tout l'appartement, sont groupées quelques personnes d'âges et de sexes différents ; quatre d'entre elles jouent aux Cartes tandis qu'une cinquième semble distraire les joueurs par son amusante causerie.

(Joli tableau.)

114. JEAN HEMLING.

Le repentir de David.

115. PATER.

La tentative.

116. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Après la tentative.

117. INCONNU.

L'Amour essayant la pointe de ses flèches.

118. MERTZ. (*Signé*)

L'Attente. — Une jeune et jolie persone richement vêtue de satin noir se tient debout dans une attitude très-élégante devant une table sur laquelle on voit une lettre décachetée, une corbeille remplie de jolies fleurs et quelques autres accessoires.

119. SOOLEMAKER.

Paysage avec figures et bestiaux.

120. HELLEMANS. (*Signé*)

Paysage avec figures par Eugène Verboeckhoven.

121. DE MARNE. (*Signé*)

Admirable paysage agreste au milieu duquel coule une eau limpide où quelques femmes vont se baigner; à gauche et à l'ombre de quelques arbres à haute futaie se tient un troupeau de moutons sous la garde d'un pâtre qui joue du flageolet; fond de paysage montagneux éclairé par un ciel serein

(Œuvre pleine de poèsie.)

122. DENNER.

Portait. — Le peintre a tracé sur la toile le portrait en buste et de grandeur naturelle d'un campagard allemand à la figure expressive, aux cheveux et à la barbe longs et gris et couvert d'un double vêtement bleu.

123. POTTER.

Pâturage hollandais animé par quelques figures et une grande quantité de bétail.

124. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Sujet analogue.

125. ABRAHAM BREUGHEL.

Bouquet de fleurs posé dans un vase.

126. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Sujet analogue.

127. HANS HOLBEIN.

Portrait d'un religieux.

128. REMBRANDT.

Petit portrait d'homme.

129. HENDRICKX. (*Signé*)

Hiver avec figures ; effet de neige.

130. LE MÊME. (Pendant du précédent.)
Sujet analogue.

131. VAN DYCK.
St.-Pierre repentant.

132. MOUCHERON. (*Signé*)
Paysage-marine avec figures et ruines.

133. LARGILLIÈRE.
Beau portrait de femme.

134. HENDRICKX.
Marine calme; vue prise aux environs de Dortrecht.

135. LE MÊME. (Pendant du précédent.)
Sujet analogue.

136. ÉCOLE ITALIENNE.
St.-Pierre repentant.

137. TERBURG.
Portrait de Dame Constance Boudaan, épouse de Messire Jean Vander Merct, Membre du Conseil de l'Amirauté à Amsterdam.

138. TENIERS. (Genre de)
Le déserteur.

139. LE MÊME (Pendant du précédent.)
Le conseil de guerre.

140. LANÇRET.
La promenade dans le parc.

141. GROOTVELDT.
Effet du lumière.

142. SCHALKEN.
Portrait d'une jolie dame hollandaise costumée avec beaucoup de coquetterie.

143. **CUYP.**
Bestiaux au pâturage.

144. **LE CHEVALIER BREYDEL.**
Combat de cavalerie.

145. **BERCHEM.**
Combat de cavalerie livré sur les bords d'un ravin situé au milieu d'un paysage où l'on remarque plusieurs édifices en ruine.
(Beau tableau.)

146. **SASSO-FERRATO.**
La Ste Famille assise dans un paysage.

147. **DE LAIRESSE.**
Diane au bain avec ses nymphes.

148. **DEVADDER.**
Paysage sablonneux.

149. **VAN KESSEL.**
Beau paysage avec figures.

150. **ÉCOLE FRANÇAISE.**
Paysage avec figures et édifices.

151. **J. VAN KONINGSVELD.** (*Signé*)
Un jeune homme en manches de chemise et vu à mi-corps, cherche à saisir un papillon qui vient de se poser sur son épaule nue.

152. **HILLEVELD.**
Marine. — Quelques petits navires fendent les flots légèrement agités d'une eau intérieure de la Hollande.

153. **GASPARD POUSSIN.** (*Signé*)
Bon paysage avec figures.

154. **CAM. ROQUEPLAN.** (*Signé*)
Marine. — Une ville maritime s'étend le long d'une

côte rocheuse placée sur la gauche vers l'horizon. Diverses embarcations sillonnent la mer aux vagues bleuâtres.

155. JAMAAR.

Intérieur d'une cuisine hollandaise, effet de lumière.

156. BREKELENKAMP. (*Signé*)

Intérieur d'une habitation hollandaise.

157. BERKHEYDEN.

Vue d'un village coupé par une rivière.

158. VAN HELMONT.

Portrait d'un Évêque, peint en 1714.

159. VICTOR-JULES GÉNISSON. (*Signé*)

Vue de l'ancien chœur de l'église St-Jacques à Liège.

(Beau faire du Maître.)

160. FANTON.

Paysage montagneux.

161. RACHEL RUISCH.

Très-belle composition de fleurs et de fruits.

162. LA MÊME. (Pendant du précédent.)

Sujet analogue.

163. ANTOINE VAN DYCK.

St-Augustin en extase devant notre seigneur qui lui apparaît dans une gloire.

(Ce beau tableau a été gravé.)

164. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Vue d'un port de mer oriental.

165. FANTON.

Trois vaches et deux moutons se trouvent placés dans une prairie au bord d'un fossé et près d'un saule.

166. GASPARD NETSCHER. (*Signé*)
Portrait de Dame *Elisabeth-Marguerite Van Eyl*.

167. LE MÊME (Pendant du précédent.)
Portrait de la fille de la dame susmentionnée qui fut mariée à un *Comte Van Sourenberg*; elle est très-richement vêtue et se repose du côté droit sur un pilier, qui porte les armoiries de son epoux.

168. ARTHUR VAN DER NEER. (*Signé*)
Paysage-marine éclairé par un très-joli effet de clair de lune.

169. JAMAAR.
Les politiques de village; charmant effet de lumière.

170. JEAN STEEN. (*Signé*)
Le pot cassé ou le jour de l'expiation.

171. VANDERBEECK.
Un buveur.

172. LE MÊME. (Pendant du précédent.)
Un fumeur; effet de lumière.

173. CHARLES WAUTERS.
Épisode de la fuite de Charles Stuart.

174. CHARLES COUMONT. (*Signé*)
L'été ; pâturage où l'on voit différents bestiaux qui semblent être incommodés par l'élévation de la température.

175. PANINI.
Restes d'un ancien temple orné de belles figures.
(Bon tableau de ce Maître.)

176 ALBERT CUYP.
Portrait d'une jeune demoiselle hollandaise.

177. HANS HOLBEIN.
Portrait d'homme avec armoiries.

178. HILLEVELD (*Signé*)
Marine. Plusieurs pêcheurs accompagnés de leurs femmes, se tiennent sur un tertre et assistent avec intérêt et angoisses aux préparatifs d'un sauvetage que quelques courageux compagnons vont entreprendre à la vue d'un navire en détresse

179. DANIEL MYTENS. (*Signé*)
Portraits d'une dame hollandaise et de ses deux enfants.

180. VANDEVELDE. (dit le vieux.)
Combat naval.

181. LOUIS SMETS.
L'été.

182. LE MÊME. (Pendant du précédent.)
L'hiver.

(Jolis tableaux.)

183. RUBENS. (ou son École.)
Portrait d'homme.

184. LE MÊME. (Pendant du précédent.)
Portrait de femme.

(Beaux portraits.)

185. J. B. SCHEFFER. (*Signé*)
Une noce flamande.

186. VINCKENBOOM.
Paysage agreste avec figures.

187. JAMAAR. (*Signé*)
Vue d'un marché hollandais ; effet de lumière et de lune.

188. PIERRE WOUWERMANS.

Le manège.

(Composition très-agréable.)

189. ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait en buste d'une dame du XVII[e] Siècle.

190. RUBENS.

Le retour d'un guerrier romain dans ses foyers.

(Belle esquisse.)

191. FLORENT KESTEZ. (*Signé*)

Jeune dame parlant à un perroquet.

192. ADRIEN VANDER KABEL. (*Signé.*)

Paysage montagneux coupé par un ruisseau où se baignent quelques nymphes.

193. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Sujet analogue.

194. ABRAHAM BREUGHEL.

Immense guirlande composée de toutes espèces de fleurs et entourant un médaillon peint par Rottenhamer et représentant le mariage de St-Joseph avec la Vierge Marie; composition de 17 figures.

195. VAN STRY.

Paturage aux environs de Dortrecht où l'on voit un beau groupe de bétail.

(Peinture vigoureuse.)

196. RUBENS.

Une chasse aux lions.

(Ce tableau a été gravé par J. Moyreau et une épreuve de cette gravure accompagne le tableau.)

197. ÉCOLE HOLLANDAISE.
Grand paysage-marine avec figures.

198. JEAN LIS. (*Signé*)
Magnifique composition de fleurs,fruits et insectes.

199. KALF. (*Signé.*)
Intérieur d'une habitation rustique ornée de quelques figures.

200. ANTOINE VERTANGEN. (*Signé.*)
Plage avec navires et promeneurs.

201. LE MÊME. (Pendant du précédent.)
Vue d'un lac éclairé par un beau clair de lune.

202. CARL DUJARDIN.
Paysage montagneux.

203. ISAAC VAN OSTADE.
Un concert burlesque.

204. LE MÊME. (Pendant du précédent.)
Sujet analogue.
(Charmantes productions de l'auteur.)

205. VAN VELTTHOREN.
Paysage-marine; vue prise en Hollande.

206. GOBBAERTS.
Halte de Cavalier.

207. VERSCHUUR.
Paturage hollandais.

208. TORENVLIET.
La Ste Famille.

209. SCHALKEN.
L'avare; effet de lumière.

210. VANDER BEECK.
Les amoureux à la campagne.

211. LE MÊME. (Pendant du précédent.)
Le repos de la moissonneuse.

212. GOVERT FLINCK.
Portrait d'homme.

213. RUBENS (École de)
Amour coiffant Vénus du casque de Mars.

214. MÊME ÉCOLE.
Ste Thérèse intercédant en faveur des Ames au Purgatoire.

215. JACQUES COURTOIS, (dit le Bourguignon.)
Grande bataille.
(Composition remplie de fougue.)

216. VAN KESSEL.
Orphée attirant autour de lui tous les animaux d'alentour par les doux accents de sa lyre.

217. ADRIEN VAN OSTADE.
Le violoniste ambulant.

218. VANDER BEECK.
Le cabaret de village ; effet de lumière.

219. LE MÊME.
Un entretien galant.

220. LE MÊME (Pendant du précédent.)
Deux villagois en conversation.

221. ÉCOLE HOLLANDAISE.
La visite du médecin.

222. RUBENS. (École de)
L'adoration des Mages.

223. VOORHOUT. (*Signé*)
Le repos d'Adonis.

224. GUIDO RENI.
La trahison de Dalila.
(Œuvre Capitale.)

225. HENRI LEYS.
Les Espagnols dans les rues d'Anvers au 15me Siècle.— Dessin.

226. La paix qui ramène l'Abondance ;
Gravure par *Pierre Viel* d'après *Elizabeth Le Brun*.

227. MAITRE INCONNU.
Deux miniatures représentant des épisodes grotesques de la Tentation de St-Antoine.

228. DEVOS. (*Signé*, 1857.) Les amis.
229. L. REDIG. (*Signé*) Effet de soleil couchant.
230. TONY JOHANNOT. L'innocence en danger.
231. J. BUCHERET. (*Signé* 1857.) Chien et Chat.
232. L. BECKER. Enfants occupés à jouer.
233. VAN BLOMME. Troupeau de vaches, chèvres.
234. VAN HEIL. Incendie d'un couvent.
235. SNEYERS. Chardons, papillons.
236. SEGHERS. Fleurs, médaillons.
237. P. POTTER (*esquisse*). Animaux.
238. INCONNU. Paysage.
239. INCONNU. Paysage.
240. J. DE NOTER. Fleurs.
241. REYSCHOOT. Grisaille.
242. GENRE WATTEAU. Arlequin et Colombine.
243. GENRE TENIERS. Hiver.
244. REYSCHOOT. Enfants jouant et dansant.
245. SEGHERS. L'adoration.
246. SURMONT. Capucin en prière.

247. MANIÈRE D'OSTADE. Intérieur.
248. P. BAUDEWYNS. Paysage montagneux.
249. VANCLEEF. Portrait.
250. ÉCOLE ITALIENNE. Enfants lavant un nègre.
251. VINKENBOOM. Paysage.
252. STORK. Marine calme.
253. INCONNU. Le christ entre les deux larrons.
254. DE VLIEGHER. Marine houleuse.
255. FRANK. Triomphe de David.
256. FRANÇOIS. Le ravissement de S. Mathieu.
257. INCONNU. Portrait d'Otto Venius.
258. — — — Grand paysage.
259. — — — Fruits.
260. VANZANEN. Partie de musique.
261. BREYDEL. Bataille.
262. BREUGHEL. Vendange.

263. KANNEMANL. (*Signé.*) Marine. (Sauvetage sur les côtes moluques de 62. Indiens, par l'équipage du bateau-à-vapeur de la marine Hollandaise, *Célèbes*, commandé par I. E. De Man; vue prise sur les lieux au moment de l'événement le 30 Avril 1856, par l'enseigne de vaisseau L. De Steurs.)
Ce tableau a fait partie de l'exposition de Rotterdam en 1858.

143

264. LE MÊME. (Pendant.) Marine houleuse.
(OEuvre capitales.)

143

265. ALB. CUIP. (*Signé.*) OEuvre grandiose du Célèbre Artiste et représentant l'arrivée d'unc prince de la maison d'Orange sur la plage de Schéveningue au millieu d'une affluence considérable de personnes de tous rangs.
(Tableau très-remarquable.)

116 retiré

266. SIMON VAN DOW. Cavalerie hollandaise chargeant un corps d'infanterie espagnole.

33 retiré

267. JEAN WYNANTS. (*Signe.*) Paysage boisé. Un seigneur monté sur un cheval blanc et accompagné de son piqueur

116 retiré

menant cinq chiens de chasse, suit une route tracée à travers un riant paysage et aboutissant à l'avant-plan à une flaque d'eau près de laquelle s'élève un éboulement de terrain d'une grande richesse de détails et doré par les rayons du soleil levant. Vers la droite s'élèvent une couple d'abres aux troncs noueux.

(Beau faire du maître.)

268. JEAN BOTH. (Attribué à) Paysage montagneux avec figures.

269. D. DEHEEM. Belle composition de fleurs et de fruits.

270. DAVID TENIERS, dit le jeune. (*Signé.*) Près d'une chaumière en partie cachée sous le feuillage des arbres qui l'entourent, deux chasseurs accompagnés de quatre lévriers, semblent prendre la direction d'un bois placé sur la gauche.

271. JACQUES RUISDAEL. (*Signé.*)

Un vaste château fort ombragé d'arbres s'élève sur une colline placée au second plan d'un paysage boisé qui est traversé par un ruisseau formant à l'avant plan une chute d'eau.

272. WEENINCKX. (Genre de) Paysage avec cavaliers et chiens près d'un temple en ruines.

273. PIERRE WOUWERMANS. Halte de cavaliers.

274. FRANTZ HALS. Tête en buste d'un joyeux compère portant un col à tuyaux et un large bonnet rouge.

275. DEBLOCK. (Ecole de) L'enfant confus.

(Joli tableau.)

276. VANDERBEECK. Le fumeur.

277. LE MÊME. Les buveurs.

278. LE MÊME. Les joyeux compères.

279. LE MÊME. Sujet analogue.

(Ces 4 tableaux forment pendants.)

280. VAN DAEL. (*Signé*). Brillante composition de fleurs et de fruits.

(Beau faire du maître.)

281. Tableaux, dessins, aquarelles etc, que le temps n'a pas permis de cataloguer.